



# Visualización

- 
- We investigated how data-driven stories work, how they are different from other types of narratives and also other types of data visualization. → <http://napa-cards.net/#info>

```
<html> <iframe src="www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/3UpdZuP3wsNLWy" width="595" height="485" frameborder="0" marginwidth="0" marginheight="0" scrolling="no" style="border:1px solid #CCC; border-width:1px; margin-bottom:5px; max-width: 100%;" allowfullscreen> </iframe>
```

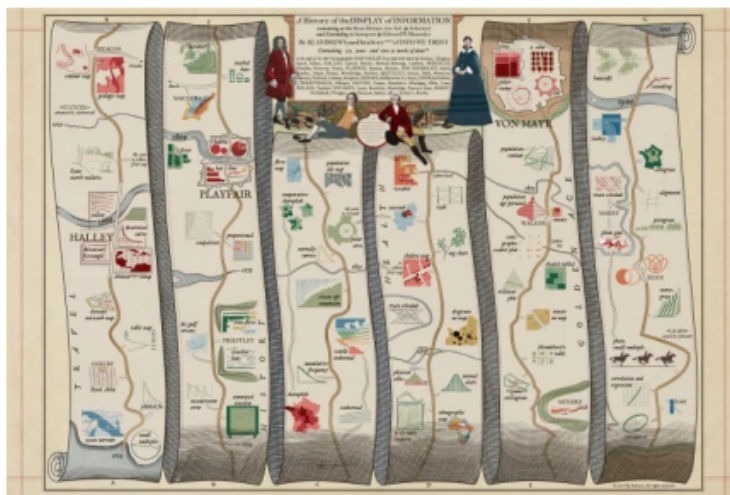
```
<strong> <a href="www.slideshare.net/mikamiks1/lessons-from-edward-tufte" title="Lessons From Edward Tufte" target="_blank">Lessons From Edward Tufte</a> </strong> from <strong><a target="_blank" href="https://www.slideshare.net/mikamiks1">Mika Aldaba</a></strong> </div> </html> * https://www.r-bloggers.com/7-visualizations-you-should-learn-in-r/  * http://infowetrust.com/history/
```

RJ ANDREWS JANUARY 9, 2017

## A History of DataViz

DATA ADVENTURE COMMENTS OFF ON A HISTORY OF DATAVIZ

After examining the history of data visualization greats I decided to collect my learnings in the style of history's data visualization greats. The first of these visual summaries is presented and discussed below.



\* Data Humanism

<https://medium.com/@giorgialupi/data-humanism-the-revolution-will-be-visualized-31486a30dbfb#.hu v43zpei> \* Visualización de información Según Tufte <http://www.edwardtufte.com/tufte>: Los gráficos toman un grupo de números para ilustrar tendencias y eventos inusuales. Permiten identificar patrones. Para grupos de números muy grandes la única forma de ver a información es a partir de gráficos. Los gráficos tienen la intención de describir, comparar o decorar Algunos elementos Chartjunk: Decoración en el gráfico que distrae Small multiples: Muchas vistas de los datos que permiten comparar Micro and Macro: Mostrar datos en múltiples escalas Graphical Excellence: Presentación de ideas complejas comunicadas con claridad, precisión y eficiencia Graphic integrity: Se debe considerar el efecto de lo que se dice con el gráfico y buscar eliminar todas las falsas impresiones Visual impression: Cuidar que sea correcta. Se recomienda ilustrar un conjunto de medida a la vez. Más de dos puede generar confusión Del libro Envisioning information: Escaping

*flatland* *Micro/macro readings* *Layering and separation* *Small multiples* *Color and information*

*Narratives of space and time* *Visualización de grandes tablas*

<http://www.bytemuse.com/post/data-comb-visualization/>

<https://www.youtube.com/watch?v=s1ueC7WvKAo>

<https://www.cs.ubc.ca/~tmm/courses/cpsc533c-04-fall/readings/tablelens.pdf> *Uso de R en NYT para la*

*creación de visualizaciones* <http://datastori.es/ds-56-amanda-cox-nyt/> *A collection of open access*

*visualization research at the VIS 2017 conference. Info about the symbols and open access. To edit*

*the data, see GitHub.* → <http://oavis.steveharoz.com/>

*Data Visualization for Social Science* → <http://socviz.co>

### **Libros de R**

<http://r4ds.had.co.nz/tidy-data.html>

<https://adv-r.hadley.nz/>

1)

[https://i1.wp.com/www.tatvic.com/blog/wp-content/uploads/2016/12/Pic\\_2.png](https://i1.wp.com/www.tatvic.com/blog/wp-content/uploads/2016/12/Pic_2.png)

From:

<https://wiki.unloquer.org/> -

Permanent link:

[https://wiki.unloquer.org/personas/brolin/data\\_analisis/visualizacion?rev=1506559959](https://wiki.unloquer.org/personas/brolin/data_analisis/visualizacion?rev=1506559959)

Last update: **2017/09/28 00:52**

